

www.plefsimag.gr

πλευση

# plefsi

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ • BIMONTHLY YACHTING MAGAZINE

ΤΕΥΧΟΣ 161

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2017 €4.80

Hanse 588

Sealine C530

Tetra Super Yacht

Lagoon Seventy 7

PARIS

LONDON

DUSSELDORF

BOAT SHOWS

FRANCESCO

PACIENZA

UNDERWATER

VISUAL ART

ΨΑΡΕΥΩ ΑΠΟ

ΤΟ ΣΚΑΦΟΣ



# Francesco Pacienza

Τέχνη κάτω από το νερό!

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΕΚΙΑΡΗ





Πρώτο Βραβείο Ocean Art 2016.  
Ανακάλυψα αυτό το μεγάλο  
σφουγγάρι Achipella στη διάρκεια  
μιας κατάδυσής μου στη Μεσόγειο  
και το φωτογράφισα στο φυσικό του  
περιβάλλον, μέσα στη σπηλιά.

Στα νερά αυτά, στα νότια της Ιταλίας στο Τάραντο, βρίσκονται θαλάσσια είδη με μεγάλο μέγεθος συγκρινόμενα με τα ίδια που συναντάμε στον Ινδικό ωκεανό. Αυτό οφείλεται στην πλούσια τροφή τους, αφού εδώ πέφτουν 35 πηγές γλυκού νερού.



Μαλδίβες. Ο υποβρύχιος κόσμος κλεισμένος σε μια γυάλα, ένας κόσμος μέσα σε έναν άλλο κόσμο.

**Ά**φησε πίσω του χιλιόμετρα φιλμ από φωτογραφίες για τη μόδα και τη διαφήμιση, συνεργασίες του με τα γνωστότερα πρακτορεία στον κόσμο, τα βιβλία-εγχειρίδια που έχει συγγράψει ο ίδιος για νέους φωτογράφους, πήρε την κάμερά του και τις μπουκάλες του και βούτηξε! Ναι, ο διάσημος Ιταλός φωτογράφος Francesco Pacienza είναι ο άνθρωπος που κρύβεται πίσω από τις περισσότερες εξωπραγματικές φωτογραφίες του υποβρύχιου κόσμου και άρτι διακριθείς με το πρώτο βραβείο Ocean Art 2016. Μαζί μας μοιράζεται μερικές σκέψεις του...

**Το πρώτο πράγμα που φωτογράφισα** με τη φωτογραφική μηχανή που μου χάρισαν στα 5 μου χρόνια ήταν τα μικροσκοπικά έντομα πάνω στα λουλούδια. Σήμερα, το αγαπημένο μου

θέμα είναι οι kite surfers, καθώς με συναρπάζει το γεγονός ότι είμαι εκεί κάτω από το νερό, αλλά τόσο κοντά τους, ώστε να απαθανατίζω αυτά τα απίστευτα άλματα.

#### **Εγκατέλειψα τη Νομική για χάρη της φωτογραφίας στα 25.**

Έκανα τις σπουδές μου στο European Institute of Design στη Ρώμη και εκεί τελειοποίησα τις τεχνικές μου γνώσεις για τη χρήση του φωτός. Από εκεί κι έπειτα το φως ήταν ο τρόπος, το μέσο για να φωτογραφίζω. Διαφήμιση, σπορ, ελεύθερο ρεπορτάζ και τώρα οι υποβρύχιες λήψεις πάντα χάρη στο φως. Η αγάπη μου για τη φωτογραφία και τη θάλασσα έγιναν ένα και οι φωτογραφίες μου από αυτόν τον ανεξάντλητο υποβρύχιο κόσμο ελπίζω να ευαισθητοποιήσουν τον κόσμο ώστε να τον προστατέψουν για τις επόμενες γενιές. ►



Μεσόγειος. Η χρήση λευκού φόντου μου επιτρέπει να δημιουργήσω εικόνες με γραφιστικά μοτίβα. Και λευκό φόντο έχεις μόνο με τη χρήση του φωτός.

**Μεσόγειος.** Αυτός ο μικρός θαλάσσιος γυμνοσάλιαγκας που γενικά συγκαταλέγεται στα 10 πιο παράξενα πλάσματα του κόσμου, έχει σώμα φτιαγμένο από πολλές μικροσκοπικές φυσαλίδες που το κάνουν να μοιάζει με κόσμημα. Η αντανάκλασή του στον καθρέφτη τονίζει την ομορφιά του. Αλλά προσοχή, μην αγγίζετε! Είναι τοξικός.



**Φιλιππίνες.** Ανεμώνη, ένα από τα πιο ενδιαφέροντα πλάσματα του βυθού. Τα μακριά πλοκάμια της, που κινούνται όπως τα παρασύρει το ρεύμα, την κάνουν να μοιάζει με χορεύτρια. Αυτόν ακριβώς τον χορό της απαθανάτισαμε.



**Μέσα στο νερό διαχειρίζομαι το φως** ακριβώς όπως έκανα και με τις λήψεις still-life. Πειραματίστηκα επίσης με νέες τεχνικές χρησιμοποιώντας ασυνήθιστα υλικά, όπως οι καθρέφτες ή το λευκό φόντο. Το τελευταίο συνηθίζεται πολύ στις φωτογραφίες still-life κι εγώ το μόνο που έκανα είναι να το μεταφέρω κάτω από το νερό και να το προσαρμόσω στο εκεί περιβάλλον. Το λευκό φόντο επιτυγχάνεται με τη χρήση ενός συστήματος φωτισμού που επινόησα και μου επιτρέπει να φωτίζω τα αντικείμενα από πίσω, κάτι αρκετά δύσκολο όταν έχεις να κάνεις με ένα ψάρι!

**Φωτογραφία σημαίνει γράφω με το φως.** Η γνώση και η διαχείριση του φωτός είναι η πεμπτούσια της φωτογραφίας. Είναι προφανές ότι το φως κάνει τη διαφορά. Το ίδιο αντικείμενο μπορούμε να το απαθανάτισουμε απλώς ή να το φωτίσουμε ώστε να δημιουργήσουμε συναισθήματα. Για μένα, λοιπόν, η γνώση τους φωτός είναι ουσιώδης. Η σχέση με το φως είναι αυτή που θα μετατρέψει μια φωτογραφία από σουβενίρ σε έργο με καλλιτεχνική και εκφραστική αξία. Η χρήση του φωτός στο 'γράψιμο' μια φωτογραφίας μαθαίνεται με τη μελέτη αλλά και με την ίδια τη φωτογράφιση.

#### **Το πρώτο βραβείο Ocean Art 2016.**

Η ιδέα γι' αυτήν τη φωτογραφία γεννήθηκε σε μια κατάδυσή μου όταν είδα το έντονο πορτοκαλοκίτρινο χρώμα της *Axinella* να κάνει κοντράστ με το μπλε της θάλασσας. Φαντάστηκα ότι είμαι εκείνος ο ζωγράφος που ζωγραφίζει αυτό το θαύμα της φύσης και κάπως έτσι έφτασα στο πρώτο βραβείο Ocean Art 2016. Στη φωτογράφιση είχα τη βοήθεια του εκπαιδευτή καταδύσεων Francesco Sena, ο οποίος ήταν κάτω από το νερό σε βάθος 14 μέτρων μόνο με ένα λευκό πουκάμισο και ένα τζιν παντελόνι για 45 ολόκληρα λεπτά. Χάρη στη γνώση και τις οδηγίες του η δύσκολη αυτή φωτογράφιση είχε αυτό το αίσιο αποτέλεσμα. Ο διαγωνισμός Ocean Art 2016 είναι από τους σημαντικότερους διαγωνισμούς φωτογραφίας στον κόσμο. Διοργανώνεται κάθε χρόνο από το [uwphotographyguide.com](http://www.uwphotographyguide.com), ένα site που προάγει την υποβρύχια φωτογραφία και ευαισθητοποιεί την κοινή γνώμη υπέρ της προστασίας του θαλάσσιου κόσμου και είναι ανοιχτός σε φωτογράφους από όλον τον κόσμο. ■ [www.francescopracienza.it](http://www.francescopracienza.it)

Στα νερά αυτά, στα νότια της Ιταλίας στο Τάραντο, βρίσκονται θαλάσσια είδη με μεγάλο μέγεθος συγκρινόμενα με τα ίδια που συναντάμε στον Ινδικό ωκεανό. Αυτό οφείλεται στην πλούσια τροφή τους, αφού εδώ πέφτουν 35 πηγές γλυκού νερού.

