

Point & Shot

Punta e Scatta: trucchi e suggerimenti per ottenere foto da concorso utilizzando delle fotocamere semplici ed economiche.



Testo e Foto
di **Francesco Pacienza**



Trainer Fotosub SNSI
Fotografo Naturalista
Autore

Francesco Pacienza
PHOTO JOURNALIST

La massiccia diffusione del digitale ha generato un sempre maggior numero di subacquei che desiderano portarsi a casa un ricordo delle loro vacanze o delle loro immersioni. Non tutti questi subacquei, diciamo pure la stragrande maggioranza, ha conoscenze specifiche di fotografia e/o la possibilità di spendere grandi cifre in attrezzature fotografiche particolarmente impegnative e ingombranti.

Cercherò di spiegarvi come ottenere buoni risultati utilizzando le compatte anfibe della Nikon, ossia delle **piccole fotocamere che non necessitano di alcun tipo di scafandro aggiuntivo e che sono impermeabili** fino ad una profondità massima di trenta metri, quindi entro il limite delle immersioni ricreative.



*In questa pagina:
Una immagine realizzata con la Nikon Coolpix W300 utilizzando una torcia led per ingannare l'esposimetro e mantenere la giusta esposizione dell'ambiente circostante il nostro soggetto, la Yungia auriantica.*

*Nelle pagine precedenti:
Ho usato la torcia led come fosse uno snoot per isolare questa Polycera quadrilineata che stava muovendosi sullo scheletro di un riccio. La foto è stata realizzata con la Nikon Coolpix W300.*



*Nell'immagine sopra:
Yungia auriantica, un verme piatto tipico del Mediterraneo, fotografato utilizzando solo il flash incorporato della Nikon Coolpix W100.*



Queste fotocamere sono caratterizzate da una certa **semplicità di utilizzo** perché non hanno bisogno di particolari configurazioni, da una buona dotazione in fatto di qualità del sensore e dalla capacità di poter effettuare riprese video con qualità a 4K. D'altro canto non hanno la possibilità di pilotare un eventuale flash esterno o di fare molte regolazioni tanto care a molti fotosub evoluti.

Ma questo apparente limite può trasformarsi in un vantaggio non da poco, ricorrendo ad una torcia led comoda da portare dietro e utilizzare secondo necessità per ottenere foto da concorso come se fossero scattate con fotocamere compatte corredate da scafandri e flash collegati a braccetti.

Nell'articolo farò riferimento alle fotocamere prodotte da Nikon: Coolpix W300 e W100 (foto a fianco).

Per prima cosa dobbiamo familiarizzare con i settaggi della nostra fotocamera, in questo caso la Coolpix W300, attraverso la lettura del manuale. Accediamo al menu impostazioni e selezioniamo la dimensione delle nostre immagini, in questo caso optiamo per la massima risoluzione che è di 16Mp (Megapixel). Poi andremo a impostare la sensibilità che dovrà essere, per gli esempi in questo articolo, di 125ISO. Dopodiché andremo a impostare la modalità di Autofocus (AF) scegliendo



Manuale e successivamente AF permanente. Ultima impostazione sarà quella di disattivare lo Zoom digitale perchè, sott'acqua, ci renderebbe la vita difficile e ci farebbe ottenere foto con una scarsa qualità: quindi meglio utilizzare il solo zoom ottico.

Tutte queste impostazioni ci permetteranno, in special modo la sensibilità ISO, di "ingannare" l'esposimetro della fotocamera permettendoci di ottenere anche dei bellissimi e professionali sfondi neri pur fotografando in pieno giorno.

Tutte le foto sono state realizzate o utilizzando il flash interno o con l'utilizzo di uno o due illuminatori led dal costo accessibile e con una potenza di 1200 lumen ciascuno.

Detto questo **veniamo ai piccoli trucchi** per ottenere foto esattamente come noi vogliamo. Lavorando in modalità macro e ponendo la nostra torcia molto vicino al soggetto, l'esposimetro della fotocamera leggerà la luce sul soggetto e, siccome l'intensità luminosa sarà più alta di quella circostante, ci permetterà di scattare con diaframmi chiusi e tempi di scatto molto veloci, quindi otterremo uno sfondo perfettamente nero. Teniamo presente che i para-



*Nella pagina a fianco in alto:
Un altro interessante effetto incluso nei preset della Nikon Coolpix W100, effetto specchio, per creare immagini molto creative. In questo caso il soggetto, Astroides calycularis, è stato illuminato con una torcia led come fosse uno snoot.*

*Nella pagina a fianco in basso:
Nikon Coolpix W100 e il suo effetto specchio unitamente al flash incorporato per creare questa foto diversa e suggestiva di una colonia di Astroides calycularis su una spugna azzurra.*

Chi penserebbe mai, vedendo questa foto, che è stata realizzata con una Nikon Coolpix W300 e una torcia led usata in controluce per esaltare la texture e la trasparenza dei "chicchi" di un Corallo uva (Plerogyra sinuosa).



metri di scatto, tempi e diaframmi, saranno impostati dalla fotocamera che funzionerà nella sola modalità AUTO.

Il vantaggio di avere una torcia di buona potenza e dalle dimensioni contenute e magari con un angolo stretto, come quelle che si usano sui caschetti speleo, ci consentirà, posizionandola perpendicolarmente dall'alto sul nostro soggetto, di ottenere foto con un bell'effetto *Snoot*, ossia con una luce molto direziona-

ta e concentrata sul solo soggetto da fotografare.

Lo stesso espediente lo potremo usare nel realizzare una foto in cui l'ambiente circostante il nostro soggetto debba essere una cornice allo stesso, senza prevalere su di esso perché maggiormente luminoso.

Quindi allontanando o avvicinando la torcia, o le torce, rispetto al soggetto, facendo bene attenzione a tenerle al limite del campo inqua-



Un cavalluccio marino (Hyppocampus guttulatus) fotografato utilizzando il solo flash incorporato della Nikon Coolpix W300.

dimensioni talmente contenute da poter essere portate in una tasca del nostro GAV ed essere tirate fuori al momento dell'utilizzo. Inoltre queste fotocamere sono dotate di alcuni preset che ci permetteranno di scattare foto anche con **effetti particolarmente creativi come la sfera o lo specchio**.

Ho sempre sostenuto che in fotografia il limite non è nelle attrezzature fotografiche ma in chi le usa. La dimostrazione a questa affermazione è ben rappresentata dalle foto che corredano questo articolo. Chi ha frequentato qualche mio workshop sull'uso di queste fotocamere, si è ricreduto sulle reali potenzialità che queste macchine hanno, permettendo di ottenere risultati degni delle fotocamere compatte più blasonate.

Come in tutte le cose, **la conoscenza delle tecniche e degli strumenti è la vera differenza.**

drato, possiamo modulare l'intensità della luce per ottenere il risultato finale che vogliamo.

Ma se non volessimo acquistare una torcia? In questo caso dovremmo ricorrere all'uso del flash incorporato facendo attenzione che la distanza tra il flash e il soggetto sia tale da permettere al flash stesso di illuminarne l'intera superficie. Per fare ciò basterà aiutarsi anche con lo zoom della fotocamera, avendo cura che il simbolo che indica la Macro sia sempre verde: questo permetterà all'autofocus di lavorare egregiamente senza problemi di messa a fuoco.

Poche semplici regole per potersi divertire scattando foto anche da concorso senza dover spendere grosse cifre in attrezzatura ma, soprattutto, con la libertà di non avere grandi ingombri da dover gestire sott'acqua. Queste fotocamere e anche la relativa torcia led hanno



Con l'effetto bolla presente nei preset della Nikon Coolpix W100 otteniamo un interessante effetto creativo senza ricorrere a costosi e ingombranti filtri esterni.