

# SUR

## UNDERWATER MAGAZINE

Periodicità bimestrale - N. 405  
Prima immissione: 20 dicembre 2020  
Iscritto al R.O.C. - Euro 6,50

### N° 405



**Sardine run...  
ALLE FILIPPINE**

**TECK DIVER**  
**Formiche: alla ricerca  
della Gerardia savaglia**

**ISOLE TREMITI, TRA  
MITO E REALTÀ**

**LE GROTTI DI OGNINA**

*Spiagge di plastica*

**Si riparte con  
Albatros Top Boat**

**L'UJ2208 e la battaglia  
nel mare di Genova**

I GRANDI FOTOGRAFI  
PASQUALE VASSALLO

# NIENTE È COME IL MEDITERRANEO!

**NAPOLETANO E BIOLOGO MARINO, HA VIAGGIATO IN LUNGO E IN LARGO PER GLI OCEANI, MA NULLA LO EMOZIONA E LO APPAGA COME RIPRENDERE I PICCOLI ORGANISMI DEL MARE NOSTRUM. HA UN DEBOLE ANCHE PER LA FOTO GRANDANGOLARE, CHE REPUTA PIÙ DIFFICILE DELLA MACRO – DI FRANCESCO PACIENZA**

Una foto estemporanea che ritrae una colonia di polmoni di mare (*Rhizostoma pulmo*) fotografati a Miseno (NA), presso la Villa di Lucullo



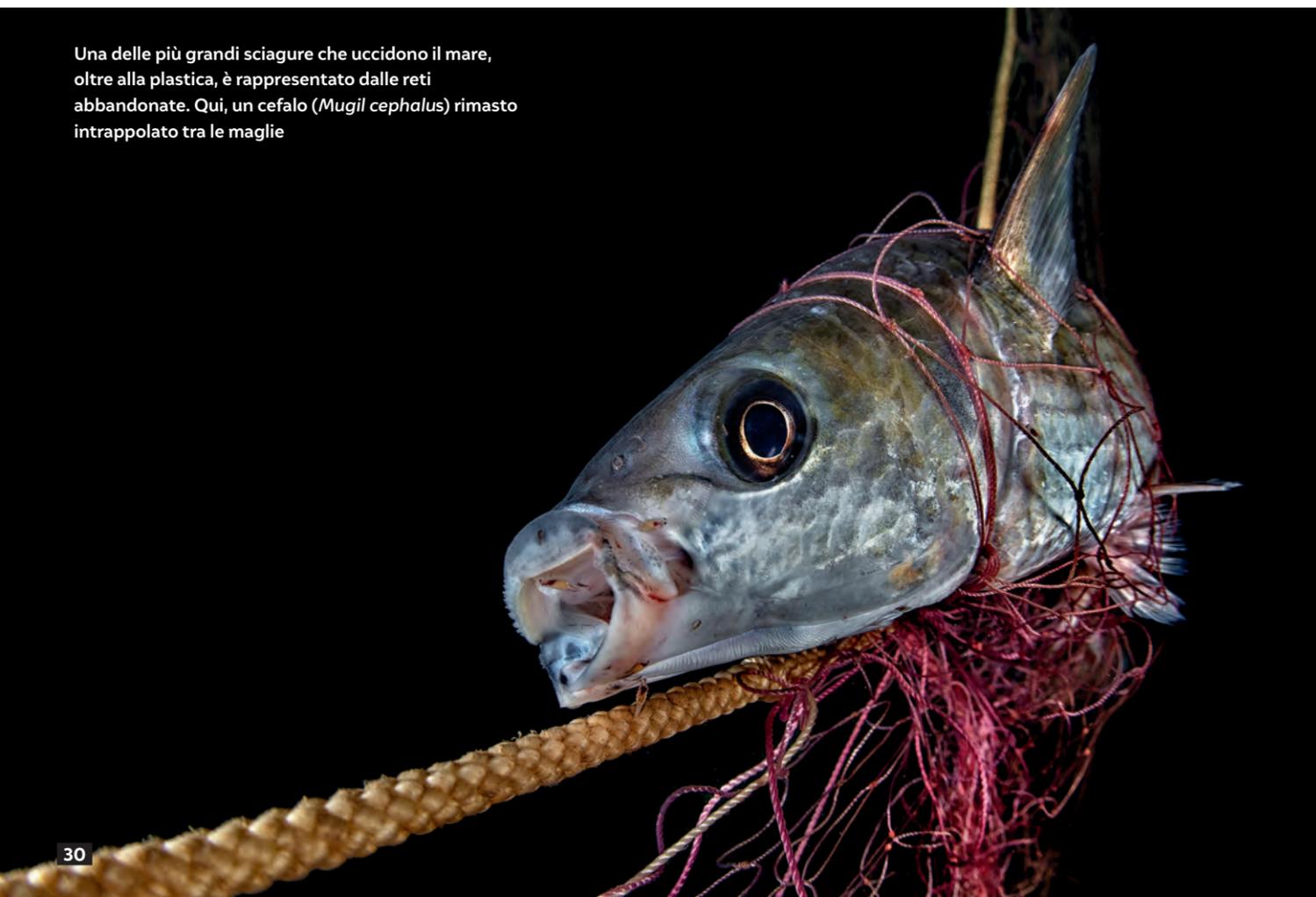
Questa foto ha fatto molto discutere ma è anche quella che è stata pubblicata dalle maggiori riviste internazionali. Polpo (*Octopus vulgaris*) scattata a Posillipo (NA)



Grappolo di margherite di mare (*Parazohantus axinellae*) riprese al Banco di Santa Croce, a Castellamare di Stabia (NA)



Un cavalluccio marino (*Hippocampus hippocampus*) dall'originale livrea fotografato nella Laguna di Miseno (Na)



Una delle più grandi sciagure che uccidono il mare, oltre alla plastica, è rappresentato dalle reti abbandonate. Qui, un cefalo (*Mugil cephalus*) rimasto intrappolato tra le maglie



Una seppia (*Sepia officinalis*) fotografata a mezz'acqua nella Laguna di Miseno, a Bacoli (NA)



Una coppia davvero insolita ma non impossibile: un polmone di mare (*Rhizostoma pulmo*) che "trasporta" sul suo cappello un granchio di sabbia (*Liocarcinus vernalis*)

**P**asquale Vassallo nasce a Napoli nel gennaio del 1970. Si laurea in Biologia delle produzioni marine all'Università Federico II di Napoli. Nonostante il suo lavoro lo porti a trascorrere buona parte della giornata in un ambiente chiuso, il mare riveste un'importanza enorme fin dalla più tenera età; infatti, dalla passione per l'esplorazione dei fondali marini con maschera e snorkel dell'infanzia, è passato alle immersioni in Ara e con macchina fotografica.

La sua innata curiosità verso gli organismi che popolano il Golfo di Napoli, lo induce a orientarsi verso una fotografia dall'alto valore biologico, ma strizzando anche l'occhio verso la parte artistica, evidenziata in tanti lavori che hanno ricevuto molti consensi nei più importanti contest internazionali e nazionali.

Pasquale da qualche anno collabora con la nota agenzia fotografica francese BiosPhoto; inoltre, nel 2016 ha contribuito, come fotografo subacqueo, alla realizzazione della prima Guida al Parco Sommerso di Baia in collaborazione con il Centro Sub Campi Flegrei, pubblicazione che è stata presentata all'Adex di Singapore.

**➤ Come e quando hai iniziato a fotografare?**

«Ho iniziato con una Nikonos III nel 1989, spinto dalla mia grande passione per il mare e per le bellezze che si possono ammirare sotto il pelo dell'acqua. Da allora, questa passione non è mai diminuita, anzi, è andata sempre più aumentando».

**➤ Perché preferisci il Mediterraneo agli altri mari?**

«Semplice. Il Mediterraneo è casa mia, è quello che apprezzo di più ed è quello che mi dà sempre qualcosa in più. Conosco un po' tutti i mari del mondo, dalla Papua al Pacifico e all'Atlantico, ma il Mediterraneo, spesso sottovalutato da tanti fotosub, è pronto a regalarti incredibili sorprese, anche se, essendo un mare chiuso, è in sofferenza a causa delle varie attività dell'uomo, che lo sta deprestando e depauperando. La creazione delle Amp ha contribuito al ripopolamento delle nostre coste. Il mare ha infatti una grande capacità di auto rigenerarsi e sarebbe una buona soluzione quella di chiudere molte aree del Mediterraneo per un breve periodo (2/3 anni) a qualunque tipo di attività; sono sicuro che

ci ritroveremmo ad avere un Mediterraneo ricco come lo era cinquant'anni fa».

**➤ Usi a volte le tue foto per lanciare messaggi di rispetto per il mare. Vuoi parlarcene?**

«Quando realizzo un'immagine sono consapevole di voler trasmettere un certo tipo di messaggio: uno dei più grandi problemi è dato dalla non conoscenza, dall'ignoranza che tanti hanno nei confronti degli abitanti del mare. Basta vedere quello che succede, ogni estate, con la strage di meduse fatte da bagnini e bagnanti che si sentono tanti supereroi. Gli organismi che vivono nel mare non sono pericolosi per l'uomo, il mare è il loro habitat, così come non sono dei giocattoli. Osservare per conoscere, ma con il massimo rispetto per queste forme di vita e per il loro ambiente naturale».

**➤ Nelle tue foto quanto ha contato la fortuna di trovarsi al posto giusto al momento giusto e quanto la conoscenza della biologia?**

«Molti miei lavori nascono dal fatto di avere l'opportunità di andare spesso in acqua, e un pizzico di fortuna non guasta mai. Chiaro che la conoscenza biologica e la conoscenza della tecnica fotografica sono fondamentali per poter pianificare, come nel caso della sporogenesi delle gorgonie, la riuscita di una bella fotografia».

**➤ Tra fotografia macro e grandangolare quale preferisci?**



«Preferisco in assoluto gli organismi e cerco di riprenderli durante una funzione biologica, come una simbiosi o un accoppiamento: la macro fine a stessa non mi piace. La fotografia grandangolare la amo perché, attraverso di essa, posso catturare ambienti fantastici che molti non arrivano neanche a immaginare; parliamo di una tecnica più difficile rispetto alla macro, ma proprio questo essere difficile me la fa preferire e mi stimola continuamente».

**➤ La tua attuale configurazione fotografica subacquea?**

«Uso una Canon 5D Sr con un obiettivo, quello che preferisco nella foto grandangolare, sempre Canon, un 8-15mm che mi permette di stare quasi attaccato al soggetto; nella macro utilizzo un Canon 100mm macro e come custodia una Seacam, a cui ho abbinato dei flash Inon Z240 e un illuminatore Orcatorch, oltre ad alcune lenti addizionali per le riprese macro».

## PALMARES

**PUBBLICAZIONI**

NATIONAL GEOGRAPHIC, TAUCHEN, DIVE MASTER, DISCOVERY MAGAZINE, LE FIGARÒ, GEOMAGAZINE

**COLLABORAZIONI**

NATIONAL GEOGRAPHIC ITALIA, MAGAZINE PLONGEZ.

**AWARDS**

**2006**

EPIC - California, 1° posto categoria Ambiente

**2011**

NATIONAL GEOGRAPHIC - Roma 2° posto categoria Natura

**SEA INTERNATIONAL PHOTO COMP -**

California 2° posto categoria Wide Angle  
**ABISSI - CITTA' di VENEZIA**, Venezia, 1° posto categoria Ambiente Mediterraneo,  
 1° posto categoria Macro Tropicale,  
 Premio Miglior Foto (Giuria Popolare)  
**ORTONA SUB - Ortona** 1° posto categoria Macro

**NATIONAL GEOGRAPHIC USA - BEST of December 2011**

**LAUPS, LOS ANGELES - Best of show**  
**FESTIVAL UNDERWATER DEL'IMAGE SOUS MARINE - PLONGEUR D'OR**, Trio Photo  
**L'ARTE DELL'IMMAGINE - Italia**, 1° posto sez IL MARE

**DEEP INDONESIA - Jakarta**, Indonesia 2° posto categoria Animal behavior

**FESTIVAL DE L'IMAGE SOUS MARINE**

**NAUCHATEL - Nauchatel**, Svizzera 2° posto  
**DIVE PHOTO GUIDE - Monthly Contest** 2° posto  
**EPSON REDSEA - January competition - "Photographer of the Year"**, Israele 2° posto  
**LAUPS - Los Angeles**, Menzione d'Onore - Categoria Macro

**2013**

**GOLDEN DOLPHIN - Moscow**, Russia 2° Posto categoria Wide Angle  
**SEA INTERNATIONAL PHOTO COMP - California**, Menzione d'Onore categoria Advanced Macro

**2014**

**SALERNO NEL BLU - 1° Posto categoria**

"Macro Altri Mari", 3° Posto categoria "Macro Altri Mari"  
**SEA INTERNATIONAL PHOTO COMP - California**, 2° Posto categoria "Marine Conservation"

**2015**

**INTERNATIONAL UNDERWATER PHOTO CONTEST MARENORDEST - 2° Posto categoria Reflex Macro - 3° Posto categoria Diver Fashion**  
**FESTIVAL MONDIAL DE L'IMAGE SOUS-MARINE - Marseille**, Francia, Plongeur de Bronze SérieThématique

**2016**

**INTERNATIONAL UNDERWATER PHOTO CONTEST MARENORDEST - 3° Posto categoria Reflex Mediterraneo**

**2017**

**UNDERWATER PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2017 - UPYLondon**, UK, Menzione Cat. Behaviour  
**BENEATH THE SEA - New York, USA**, 1° Posto categoria Underwater Behaviour  
**FÊTE EUROPÉENNE DE L'IMAGE SOUS MARINE ET DE L'ENVIRONNEMENT - Strasburg**, 2° Posto, Palmarès Images Fixes - Photos Master  
**UNDERWATER PHOTOGRAPHY COMPETITION - Sarajevo**, 3° Posto categoria Portfolio MediterraneanSea

**2018**

**OCEAN GEOGRAPHIC PICTURES OF THE YEAR - Runner Up categoriaAnimal Behaviour**  
**OCEAN GEOGRAPHIC PHOTO**

**JOURNALIST AWARD - Special mention**  
**FESTIVAL MONDIAL DE L'IMAGE - AQUATIC FESTIVAL - 1° posto** Concours Passioné Photo

**2018**

**OCEAN GEOGRAPHIC PICTURES OF THE YEAR - Special mention - Ocean Geographic PhotoJournalist Award**  
**INTERNATIONAL UNDERWATER PHOTO CONTEST "CITY OF TRIESTE" - 1° Posto categoria Conservation**  
 2° Posto categoria Conservation  
**7TH MEMORIAL MORENO GENZO - Best of Show**  
**FIFTH ANNUAL WORLD OCEANS DAY PHOTO COMPETITION - 2° Posto** Categoria Clean Our Ocean