

# SUEB

UNDERWATER MAGAZINE

Mensile di attività subacquee, turismo, ecologia - Aprile 2016 - n. 367 - Anno XXXIII - Iscritto al R.O.C. - Euro 6,50

## CORSICA SENZA PAROLE



**SPEDIZIONI TECH:**  
I RELITTI DI MESSINA A  
MISURA DI REBREATHER



**SQUALI BALENA:**  
APPUNTAMENTO CON I GIGANTI  
GENTILI DEL MESSICO



**ANNIVERSARI:**  
CRESSI, GIA' 70 ANNI,  
MA NON LI DIMOSTRA

# LA GESTIONE DELLA LUCE NELLA COMPOSIZIONE



*Secondo la fisica, la luce è quella porzione dello spettro elettromagnetico visibile dall'occhio umano; secondo la fotografia, è molto di più, dato che, oltre a essere un parametro tecnico da dosare opportunamente, sconfina nell'aspetto emotivo e contribuisce, in maniera determinante, alla composizione di un'immagine che non sia semplicemente una riproduzione della realtà, ma una vera e propria espressione artistica. L'importanza delle ombre*

**A**bbiamo analizzato, nelle precedenti puntate della rubrica, tutti gli elementi che concorrono alla composizione di una fotografia e abbiamo evidenziato, di volta in volta, come, qualunque tecnica compositiva si decida di adottare, questa non possa prescindere dalla luce, che deve essere coerente con la scena ripresa. Iniziamo con il dire che, in fisica, la luce è la porzione dello spettro elettromagnetico visibile dall'occhio umano. In effetti, la luce è un insieme di lunghezze d'onda che formano i colori, come succede nell'arcobaleno, ma non solo, perché, come sappiamo, è anche vita, in quanto indispensabile nei processi biologici di molti esseri viventi.

Essendo poi considerata una emanazione della divinità, per lo meno come concetto filosofico, è pure spiritualità. In fotografia, però, è ancora di più: è il mezzo che ci permette di imprimere le nostre immagini, prima sulla pellicola, adesso sul supporto elettronico, e di descrivere le emozioni che interagiscono direttamente con la nostra capacità creativa. Se nell'arte dello scrivere lo stato di conoscenza della grammatica e della sintassi permette di mettere giù solo un breve resoconto, piuttosto di un poema o di un romanzo, così nella fotografia, che presuppone di saper scrivere con la luce, questa assume un'importanza notevole, tanto da fare la differenza

*Nella pagina a fianco, la luce guida il cammino di questo nudibranco sul ciuffo di uno spirografo. Sotto, a sinistra, una foto costruita sulle diagonali, dove la luce radente, e coerente con quella ambiente, mette in risalto i dettagli dei piccoli polipi espansi facendo percepire il loro movimento al ritmo della corrente. Nella foto a destra, un'atmosfera enfatizzata dall'uso della luce coerente con l'illuminazione che proviene dalla superficie.*



tra una semplice immagine destinata a richiamare alla mente soltanto un ricordo e una vera rappresentazione artistica della scena fotografata che va oltre il tempo ed entra direttamente nella sfera dei sentimenti e delle emozioni.

La luce ha un grande potere. A seconda di come è adoperata può descrivere in modo sterile e distaccato ciò che stiamo osservando, riproducendolo esattamente, oppure può ingannarci facendoci vedere aspetti molto differenti da quelli reali e influenzarci in maniera positiva o negativa. Dalla luce, quindi, dipendono la visione e l'interpretazione di quanto ci circonda, compresi i colori, le forme, le trasformazioni che i soggetti subiscono al mutare della direzione e della intensità della fonte luminosa. Sempre a proposito della luce, il grande regista Federico Fellini diceva che l'immagine stessa è luce, sia per la fotografia che per la pittura; è con la luce che il fotografo esprime ciò che vuole dire e raccontare nella sua composizione fotografica.

## La direzione della luce

La direzione della luce assume un ruolo importantissimo nella composizione dell'immagine, alla pari della sua quantità. Un



buon uso della luce e della direzione da cui la facciamo arrivare ci consente di generare, in base alle emozioni che vogliamo esprimere, l'atmosfera che rende le nostre foto uniche e non banali. La direzione della luce guida l'osservatore nella lettura sequenziale degli elementi esattamente così come abbiamo pensato di disporli all'interno dell'immagine, facendo sì che la composizione diventi viva e coinvolgente. La direzione della luce deve essere adeguata alla composizione fotografica in maniera da permetterci di accentuare il senso di movimento del soggetto e di dare profondità alla scena rendendola quasi tridimensionale.

## La qualità della luce

Il concetto di qualità della luce è strettamente connesso con la riproduzione a colori di ciò che stiamo fotografando. Ogni sorgente luminosa è caratterizzata da un proprio specifico spettro di emissione e da una sua temperatura di colore. Se fotografiamo in bianco e nero, questi valori non avranno una influenza determinante, se non per quanto riguarda la potenza di emissione, ma se la foto è a colori, allora le cose cambiano, per cui bi-



*Nelle fotografie di relitti (a fianco), la qualità e la coerenza della luce rendono “vivo” il soggetto contestualizzandolo. Nella foto sotto, la luce proveniente dall’alto e da destra illumina naturalmente il soggetto che, proiettando la sua ombra, si stacca dal substrato.*

sogna controllarli per farli giocare a nostro favore, per esempio usandoli per rendere un elemento enfaticamente o caratterizzante all'interno della composizione fotografica.

### **Luci e ombre**

Parlando di luce,

non si può non parlare di ombra. Luce e ombra sono due facce della stessa medaglia: l'una non potrebbe esistere senza l'altra. L'alternanza, su di un soggetto, della luce e dell'ombra gli conferisce volume e tridimensionalità. La luce illumina, riscalda, indica una direzione, suscita un'emozione, crea immagini sempre diverse; al suo opposto, l'ombra nasconde, enfatizza, crea suspense. L'ombra può essere dura o morbida, può creare sensazioni di forza, quando è molto marcata, o di gentilezza, quando è appena accennata e avvolgente. Una composizione senza ombre diventa piatta, perde profondità, diventa anonima. È la sapiente gestione di luce e ombra, fuse con gli altri elementi tipici della composizione, che consente di dare un'impronta personale alle nostre immagini.

### **La luce e la creatività**

Abbiamo visto che la luce può raccontare, trasmettere emozioni, esternare sensazioni, fare in modo che la nostra mente venga profondamente colpita da una scena stimolandone una percezione multisensoriale. Affinché ciò avvenga la luce non deve essere una semplice fonte di illuminazione, ma deve essere usata come un linguaggio, con le sue regole e le sue eccezioni. La luce è strettamente connessa con l'ambiente che si vuole descrivere e in un'immagine ha la stessa importanza del colore e dei suoi abbinamenti, anche se poi è lei, la luce, a determinare con maggior precisione le emozioni e le sensazioni trasmesse, assumendo un ruolo e un significato che va aldilà del semplice concetto di illuminare e diventando un elemento caratterizzante e fondante della composizione fotografica, sia essa fatta con una fotocamera reflex, una compatta o una mirrorless. È soprattutto la luce a trasformare una foto in un'espressione artistica, per cui la mera applicazione delle regole della Sezione Aurea, o della Regola dei Terzi, servirebbe a ben poco se non fossimo capaci di enfatizzarla attraverso l'uso appropriato della luce, senza il quale, tanto per fare un esempio, non sarebbe nemmeno possibile costruire una composizione fotografica basata sulla trama e sulla texture.

**Francesco Pacienza**

